
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Элеваторская начальная общеобразовательная школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

художественной направленность

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Город Мастеров» разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Программа разработана в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки России № 06-1844 от 11.12.2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления дополнительного образования. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает любознательность и расширяет круг интересов, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческих способностей, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством психического развития ребёнка

Настоящая программа носит художественно-эстетическую направленность и ориентирована на приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству, имеющему широкое распространение в России. Работа с разными материалами - творческий процесс, требующий воображения, эмоционального самовыражения. Изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Работая в разных техниках у учащихся есть возможность определить собственные предпочтения. Кроме того формируются и закрепляются практические трудовые навыки. На занятиях создаются условия для развития усидчивости, аккуратности, творческой активности, художественного вкуса.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется:

- расширением кругозора обучающихся и углублением знаний по школьным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами (история, изобразительная деятельность, технология);
- успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях;
- формированием навыков исследовательской деятельности;
- ранней профориентацией обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла. Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает коррективу времени и режима занятий при необходимости.

ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей, обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

ЗАДАЧИ:

Предметные:

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Личностные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность учащихся. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, моделей и т.п. При выполнении практических работ дети приобретают навыки экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 Введение – 2 часа. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Техника безопасности. Практическая работа. Выполнение простых узоров по шаблону.

2 Цветоведение. Композиция – 4 часа.

2.1 Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Практическая работа. Упражнения по работе с цветом.

2.2 Композиция. Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия. Практическая работа. Зарисовка композиций.

3 Художественная обработка бумаги – 40 часов.

3.1 Бумага и картон. Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки. Практическая работа. Изготовление открытки.

3.2. Квиллинг. История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг. Петельчатый квиллинг на расческе и на булавках. Контурный квиллинг. Квиллинг из гофрированной бумаги и картона. Практическая работа. Украшения. Фоторамки. Сувениры. Шкатулки. Игрушки. Панно.

3.3 Пейп-арт. Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры. Практическая работа. Панно. Декорирование объемных предметов.

3.4 Декупаж. Понятие «декупаж». Виды. Практическая работа. Декупаж объемных предметов. Панно в технике 3-D декупаж.

3.5 Бумажный витраж. Понятие «витраж». Основные приемы работы. Практическая работа. Витраж из конфетных фантиков.

3.6 Бумажный коллаж. Понятие «коллаж». Основные приемы работы. Практическая работа. Коллаж из газеты.

4 Текстильная пластика – 40 часов.

4.1 Фетровые фантазии. Фетр. История. Виды и свойства. Особенности работы. Виды швов. Алгоритм выполнения ручных швов. Плоские и объемные изделия из фетра. Практическая работа. Украшения. Декорирование блокнотов, шкатулок. Панно. Игрушки.

4.2. Лоскутная аппликация. Понятие «аппликация» Виды аппликации. Особенности лоскутной аппликации. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации. Практическая работа. Панно. Декорирование блокнотов, сумочек, шкатулок, диванных подушек, одежды.

4.3 Мягкая игрушка. Особенности работы. Виды и выполнение ручных швов. Виды материала для изготовления игрушки.

5. Поделки «Из всего на свете» – 34 часа.

5.1 Работа с природными материалами. Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре. Особенности работы с природным материалом. Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы. Практическая работа. Вазы. Фоторамки. Шкатулки. Панно.

5.2. Работа с бросовым материалом. Правила безопасной работы. Цветовая гамма. Подготовка и обработка материалов. Способы окрашивания. Декоративное оформление изделия. Практическая работа. Мозаика из яичной скорлупы. Поделки из коктейльных трубочек, одноразовых ложек и вилок.

6. Проектная деятельность – 10 часов. Понятие «проект». Виды проектов. Алгоритм проектной деятельности. Практическая работа. Творческий проект.

7. Культурно-досуговая деятельность по профилю – 8 часов. Экскурсии, конкурсы, выставки детского творчества. Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут создаваться условия для формирования:

- учебно- познавательного интереса к декоративно- прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основ социально ценных, личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- эстетических предпочтений, ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально- ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий дети будут учиться:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ и производить самооценку;
- работать с бумагой, нитками, клеем, ножницами с детьми 7-8 лет и вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно- выразительных средств, материалов и техник, применяемых в работе с бумагой, тканью акриловыми контурами и бисером;
- развивать художественный вкус и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно -образному, эстетическому, абстрактному типу мышления,
- формированию целостной картине мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять совместную продуктивную деятельность;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. экономно размечать материалы с помощью шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя нитки, клей;
- находить оптимальные композиционные решения;
- разрабатывать эскизы, учитывая закономерности цветовых сочетаний;
- изготавливать изделия из бумаги, картона, нитей

Комплекс организационно-педагогических условий

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Оценочные материалы	
		всего	теория	практика	теория	практика
1	Введение	2	2	-	Тест №1	-
2	Цветоведение. Композиция	4	2	2	Тест №2	Упр №1
3	Художественная обработка бумаги	40	6	34	Тест №3	КЗ №1
4	Текстильная пластика	40	6	34	Тест №4	КЗ №2
5	Поделки из всего на свете	42	4	38	Тест №5	Упр №2 КЗ №3
6	Проектная деятельность	10	2	8	-	-
7	Культурно-досуговые мероприятия по профилю	6	-	6	--	-
		144	22	122		

Оценочные материалы: тесты, упражнения, контрольные задания

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» используется учебный кабинет 40,6 кв.м и имеется следующее оборудование: столы (10 шт.), стулья (20 шт.), шкафы (2 шт.), доска (1 шт.), интерактивный комплекс.

Формы аттестации

Качество педагогического процесса – контролируемый процесс. Различают 3 вида контроля:

- входной (стартовый);
- текущий;
- итоговый. От вида и цели контроля зависит выбор формы контроля.

Цель входного (стартового) контроля – определение, с какими начальными качествами пришел ребенок в коллектив. Для этого могут быть использованы такие формы контроля, как собеседование, тестирование, анкетирование.

Цель текущего контроля – организация проверки качества освоения образовательной программы в течение года. Периодичность его варьируется по усмотрению педагога: он может осуществляться раз в месяц, четверть, полугодие. Подвид текущего контроля – тематический (проверка освоения темы).

Итоговый контроль – это проверка результатов обучения в конце учебного года, а также после завершения образовательной программы.

Формы текущего и итогового контроля: тестирование, опрос, защита творческих работ, демонстрация моделей, контрольное упражнение, выставка, открытое занятие, конкурс и др.

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проектный, игровой, практической работы.

Формы работы с обучающимися: индивидуальные, групповые, коллективные.

Виды занятий: традиционные учебные занятия, занятие-игра, конкурсы.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные.

Алгоритм учебного занятия: Организационный момент. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Изучение нового материала. Практическая работа. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Список используемой литературы

1. Каменская С.Б. Авторская программа кружка «Бисероплетение».- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» ИД «1 сентября»
2. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
3. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1—4 классы / авт.-сост. В. А. Мураева. - Волгоград: Учитель, 2011. -127 с .
4. Неботова З., Кононович Т. «Мягкая игрушка» «ЭКСМО-Пресс» 2002г
5. Агапова, И. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва: ООИКТЦ «Лада», 2009 – 123с.
6. Груша, О.С. Яркие поделки и аппликации из фетра [Текст] /О.С.Груша. – Москва: Феникс, 2015 – 51с.

Материально-техническое обеспечение программы

Бумага для принтеров, крафтовая бумага, креповая бумага, салфетки бумажные, картон, газеты. Клей ПВА. Клей карандаш. Ножницы, канцелярский нож, линейка, угольник, пластилин

**Оценочные материалы
к дополнительной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская»**

Входная диагностика

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

- уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»
- уровня творческих способностей – творческое задание

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____ лет
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - из газет
 - от учителя
 - от родителей
 - от друзей
 - свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - хочу заниматься любимым делом
 - надеюсь найти новых друзей
 - хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе
 - нечем заняться
 - свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором профессии
 - с пользой проводить свободное время
 - приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе
 - свой вариант _____

Творческое задание

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Тест № 1
Раздел 1. Введение

1 Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

2 Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

3 С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

4 Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к декоративно-прикладному искусству:

живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытынанка; гончарство (керамика); вышивание.

5 Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

6 Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется

7 Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.

8 Из представленных изображений выбери произведение декоративно-прикладного искусства

- а)
- б)
- в)

9 Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

10 На какую сторону бумаги нужно наносить клей?

- а) на лицевую
- б) на изнаночную

11 Для чего нужен подкладной лист при работе с клеем?

- а) для удобства
- б) чтобы не пачкать стол

12 На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

13 Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- а) чистый лист бумаги
- б) ладошку
- в) тканевую салфетку

Ключ: 1б, 2б, 3а, 4 – соломоплетение, вытынанка, ткачество, гончарство, вышивка; 5б; 6 – орнамент; 8а, 9абг, 10б, 12б, 13ав.

Критерии оценки

Высокий 13-12 баллов

Средний 11-5 баллов

Низкий 4-1балл

Тест № 2

Раздел 2 Цветоведение. Композиция

1. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

2. Что такое колорит?

- а) один цвет
- б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины

3. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

4. Какие цвета являются основными?

- а) красный, синий, зеленый
- б) красный, желтый, синий
- в) красный, фиолетовый, синий

5. Выберите пример теплой цветовой гаммы

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, белый, красный

6. Выберите пример холодной цветовой гаммы

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, синий, красный

7. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

- а) теплые
- б) холодные
- в) горячие

8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) эскиз

б) аппликация

в) композиция

9. Композиция это -

а) придание произведению единства и цельности

б) изображение предметов в пространстве

в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

10. Какая композиция называется симметричной?

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) изображение предметов в пространстве

Ключ: 1а, 2б, 3а,4б, 5а, 6в,7в, 8б, 9в, 10а

Критерии оценки

Высокий 10-9 баллов

Средний 8-4 балла

Низкий 3-1 балл

Тест № 3

Раздел 3 Художественная обработка бумаги

1 Бумага – это:

а) материал

б) инструмент

в) приспособление

2 Из чего делают бумагу?

а) из древесины

б) из старых книг и газет

3 Какие свойства бумаги ты знаешь?

а) хорошо рвется

б) легко гладится

в) легко мнется

г) режется

д) хорошо впитывает воду

е) влажная бумага становится прочной

4 Какие виды бумаги ты знаешь?

а) наждачная

б) писчая

в) шероховатая

г) обёрточная

д) толстая

е) газетная

5 Выбери инструменты при работе с бумагой:

а) ножницы

б) игла

в) линейка

г) карандаш

6. Что представляет собой картон?

а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения.

б) специальный материал для письма, печати, рисования

в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

7 Какие свойства имеет картон?

а) хорошо рвётся

б) мягкий

в) жёсткий

г) легко горит

д) твёрдый

е) не мнётся, а ломается

8 Какой вид картона здесь лишний?

а) гофрированный

б) атласный

в) дизайнерский

г) печатный

д) специальный

9 Что изготавливают из картона?

а) коробки

б) тетради

в) газеты

г) украшения

10. Основной инструмент для резки коробочного картона:

а) ножницы

б) канцелярский нож

11 Что можно изготовить из гофрированного картона?

а) объемные игрушки

б) панно

в) украшения

г) шкатулки

12 Тиснение – это

а) наклеивание кусочков бумаги

б) выдавливание рельефного узора по трафарету

в) рисование с помощью губки

13 Айрис фолдинг – это

а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали

б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги

в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

14 Для изготовления схемы-шаблона нужно выбрать для задуманного рисунка:

а) трафарет

б) геометрическую фигуру

в) картон

15 Для работы в технике айрис-фолдинг потребуется:

а) бумага

б) картон

в) скотч

г) ножницы

д) игла

е) скрепки

ж) копировальная бумага

з) нитки

16 Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

а) кругов

б) полос

в) квадратов

Ключ: 1а, 2а, 3авгд, 4абге, 5авг, 6в, 7вде, 8б, 9а, 10б, 11абг, 12б, 13а, 14а, 15абвг, 16б

Критерии оценки

Высокий 16-14 баллов

Средний 13-6 баллов

Низкий 5-1 балл

Тест № 4

Раздел 4 Текстильная пластика

1 Канзаши с японского –это

а) ободок с цветами

б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу

в) брошь

2 Родина канзаши

а) Франция

б) Китай

в) Япония

3 Сколько лет назад появилось канзаши?

а) 100

б) 400

в) 200

4 Значение японского обычая украшать себя живыми цветами

а) защиты от злых духов

б) привлечение богатства

в) сохранение хорошего настроения

5 Основной материал для изготовления цветов в технике «канзаши»

а) атласная лента

б) нитки мулине

- в) шелк
- в) пряжа

6 Как называются основные лепестки?

- а) острые
- б) круглые
- в) спиральные

7 Необходимые инструменты для изготовления цветов в технике «канзаши»

- а) игла
- б) ножницы
- в) пинцет
- г) канцелярский нож

8 Последовательность изготовления лепестка

- а) сложить заготовки по диагонали
- б) место среза склеить с помощью свечи
- в) верхний и нижний углы заворачиваем к прямому
- г) склеить готовые лепестки между собой горячим клеем
- д) нарезать квадраты из ленты
- е) приклеить бусинку в середину

9 Фетр от французского – это

- а) войлок
- б) пряжа
- в) кожа

10 Отметь правильное определение: фетр – это

- а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.
- б) широкая тесьма из какой-нибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти.

11 Виды фетра

- а) декоративный
- б) синтетический
- в) шелковый
- г) шерстяной

12.Разновидности фетра

- а) плотный
- б) мягкий
- в) жесткий

13 Установи правильную последовательность изготовления игрушки из фетра

- а) перенести выкройку на основу
- б) украсить игрушку
- в) сшить или склеить детали
- г) вырезать детали
- д) напечатать шаблоны деталей

14 Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра

- а) вперед иголку

- б) назад иголку
- в) стебельчатый
- г) петельный
- д) тамбурный

15 Какие бывают игрушки из фетра?

- а) жесткие
- б) объемные
- в) плоские

16 Чем отличается плоская игрушка от объемной _____

17 Аппликация - это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
- в) вид изобразительного искусства

18 Аппликация с латинского – это

- а) вырезание
- б) прикладывание
- в) приклеивание

19 Сколько видов аппликации существует?

- а) 12
- б) 19
- в) 10

20 Что такое лоскутная аппликация?

- а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
- б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

21 С помощью чего приклеиваются детали к основе в клеевой лоскутной аппликации?

- а) клея ПВА
- б) клеевой паутинки и утюга
- в) горячего клея

22 Пэчворк –это

- а) аппликация из листьев
- б) аппликация из кусочков бумаги
- в) лоскутное шитье

23 Кинусайга –это

- а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток
- б) панно из кусочков бумаги
- в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе

24 Родина кинусайга

- а) Китай
- б) Франция
- в) Япония

Ключ: 1б, 2в, 3б, 4а, 5аб, 6аб, 7абв, 8давбге, 9а, 10в, 11абг, 12бв, 13дагвб, 14г, 15бв, 16 – в плоской игрушке детали сшиваются или склеиваются между собой, а в объемной игрушке детали сшиваются попарно и для придания объема используется наполнитель, 17б, 18б, 19б, 20б, 21б, 22в, 23а, 24в

Критерии оценки

Высокий 22-24 балла

Средний 8-21 балл

Низкий 1-7 баллов

Тест № 5
Раздел 5 Поделки из всего на свете

1. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

2. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения _____
- б) материалы животного происхождения _____
- в) материалы минерального происхождения _____

3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции из природного материала

- а) последовательно наклеить материал по рисунку
- б) нарисовать эскиз на картоне
- в) положить под пресс
- г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

4. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки - это

- а) филигрань
- б) квиллинг

5. Что такое джутовая филигрань?

- а) скручивание шпагатной веревки
- б) скручивание бумажных полос
- в) скручивание атласных лент

6. Как по-другому называется джутовый шнур?

- а) шерстяная нить
- б) шпагат

7. Этапы изготовления панно из джутового шнура

- а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл

- б) делаем эскиз
- в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
- г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата
- д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
- е) заполняем нитью полностью рисунок

8. Бросовый материал –это

- а) предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью
- б) материалы растительного происхождения
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

9. Что относится к бросовому материалу _____

10. Как можно использовать бросовый материал?

- а) использовать для поделок
- б) сдать на переработку
- в) использовать для украшения дома

Ключ: 1а, 2а – листья, ветки, корни; б – кожа, яичная скорлупа, перо; в – песок, камни, ракушки, 3бавг, 4а, 5а, 6б, 7бавгде, 8а, 9 – предметы, которые человек уже не использует в быту, 10абв

Критерии оценки

Высокий 9 - 10 баллов

Средний 4 - 8 баллов

Низкий 1 - 3 балла

Контрольное задание № 1
Раздел 3 Художественная обработка бумаги
Вариант 1

1. Закончи определение: Специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения или специальный материал для письма, печати, рисования – это бумага.
2. Перед вами образцы бумаги. Найдите листы бумаги, которые относятся к писчей бумаге? Что выпускают из этой бумаги? (Газеты)
3. Создай открытку, используя тиснение.

Контрольное задание № 1
Раздел 3 Художественная обработка бумаги
Вариант 2

1. Закончи определение: Многослойная конструкция, где каждый слой играет свою роль, в результате получается материал нужной толщины, плотности и жесткости – это картон.
2. Назовите свойства бумаги (Хорошо рвется, легко мнется, легко режется, хорошо впитывает воду)
3. По готовому шаблону выполни детали из полосок бумаги. Как называется такая техника? (Квиллинг)

Контрольное задание № 3 Итоговое
Вариант 1

1. Придумай и нарисуй геометрический орнамент.
2. Этапы изготовления панно из джутового шнура
 - а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл
 - б) делаем эскиз
 - в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
 - г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата
 - д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
 - е) заполняем нитью полностью рисунок (б, а, в, г, д, е)
3. Изготовь цветок из острых лепестков.

Контрольное задание №3. Итоговое
Вариант 2

1. Придумай и нарисуй растительный орнамент.
2. Установи правильную последовательность изготовления игрушки из фетра
 - а) перенести выкройку на основу
 - б) украсить игрушку
 - в) сшить или склеить детали
 - г) вырезать детали

д) напечатать шаблоны деталей (д, а, г, в, б)

3. Декорируй шкатулку элементами в технике «петельчатый квиллинг».

Контрольное задание №3. Итоговое Вариант 3

1. Установи правильную последовательность изготовления лепестка из атласной ленты

а) сложить заготовки по диагонали

б) место среза склеить с помощью свечи

в) верхний и нижний углы завернуть к прямому

г) склеить готовые лепестки между собой горячим клеем

д) нарезать квадраты из ленты

е) приклеить бусинку в середину

Ключ: д, а, в, б, г, е

2. Назови основные виды ручных швов. Выполни тамбурный шов.

Ключ: вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, петельный.

3. Выполни панно в технике «кинусайга» по собственному эскизу.

Критерии оценки

Низкий уровень – не может дать ответы на вопросы или дает нечеткий ответ на поставленные вопросы; не владеет техниками работы с бумагой; изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – дает полные ответы на вопросы; изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие из предложенных источников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – дает полные аргументированные ответы на вопросы; обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.