
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЭЛЕВАТОРСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНА «30» августа 2019 г.
Директор МОУ «Элеваторская НОШ»
О.М.Рязанова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка»

для 1-4 классов

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

При изучении учебного предмета «Музыка» формируются следующие личностные результаты, достижение которых взаимосвязано с освоением основных предметных результатов

Взаимосвязь личностных и предметных результатов освоения учебного предмета «Музыка»

Критерии сформированности	Личностные результаты	Ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты изучения учебного предмета
Самоопределенное (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края	– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края
	1.2. Осознанность своей этнической и национальной принадлежности	– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
	1.3. Сформированность ценностей многонационального российского общества	– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
	1.4. Сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций	– сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека
	1.5. Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	– сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека
	1.6. Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	– использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации
	1.7. Сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям	– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
	1.8. Сформированность установок на безопасный, здоровый образ жизни	– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
Смыслообразо	2.1. Принятие и освоение	– сформированность основ музыкальной культуры.

Метапредметные результаты

При изучении всех без исключения учебных предметов используется системно-деятельностный подход, обеспечивающий формирование следующих метапредметных результатов. Способы организации учебной деятельности, обеспечивающие обучающимся достижение метапредметных результатов, представлены в программе формирования универсальных учебных действий.

Формирование метапредметных результатов по годам обучения

Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1. Регулятивные					
1.1. Целеполагание	умение принимать и сохранять учебную задачу	+	+	+	+
	умение в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале	+	+	+	+
	умение преобразовывать практическую задачу в познавательную	+	+	+	+
	в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи	+	+	+	+
1.2. Планирование	умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане	+	+	+	+
	умение учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи	+	+	+	+
	умение различать способ и результат действия		+	+	+
1.3. Прогнозирование	осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия	+	+	+	+
1.4. Контроль	умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	+	+	+	+
	умение в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия.	+	+	+	+
	умение осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания	+	+	+	+
1.5. Оценка	способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	+	+	+	+
	умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи	+	+	+	+
	самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия	+	+	+	+
1.6. Коррекция	умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках	+	+	+	+
1.7. Познавательная рефлексия	умение под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели.	+	+	+	+

Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	умение представлять цепочки объектов и явлений	+	+	+	+
	умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	+	+	+	+
	умение устанавливать аналогии	+	+	+	+
	умение обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи	+	+	+	+
	умение выдвигать гипотезы и обосновывать их	+	+	+	+
	умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	+	+	+	+
	умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций	+	+	+	+
	умение осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты	+	+	+	+
2.4.	формулирование проблемы	+	+	+	+
Постановка и решение проблемы	самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	+	+	+	+
3. Коммуникативные					
3.1.	умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия	+	+	+	+
Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	+	+	+	+
	умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	+	+	+	+
	умение учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной	+	+	+	+
3.2.	умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет	+	+	+	+
Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	умение с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия	+	+	+	+
3.3.	умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	+	+	+	+
Разрешение конфликтов	умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	+	+	+	+
	умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его	+	+	+	+
	способность понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы	+	+	+	+
	умение продуктивно содействовать разрешению конфликтов	+	+	+	+

Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста				
	умение использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения	+	+	+	+
	умение ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках	+	+	+	+
	умение использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации	+	+	+	+
	умение работать с несколькими источниками информации	+	+	+	+
	умение сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников	+	+	+	+
4.3. Преобразование и интерпретация информации	умение пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно	+	+	+	+
	умение соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую	+	+	+	+
	умение формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	+	+	+	+
	умение сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию	+	+	+	+
	умение составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос			+	+
	умение делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования	+	+	+	+
	умение составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном	+	+	+	+
4.4. Оценка информации	умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте	+	+	+	+
	умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте	+	+	+	+
	умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов	+	+	+	+
	умение участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста	+	+	+	+
	умение сопоставлять различные точки зрения	+	+	+	+
	умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения	+	+	+	+
	умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию	+	+	+	+
5. Формирование ИКТ-компетентности обучающегося					
5.1. Знакомство со средствами	умение использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ	+	+		
	умение организовывать систему папок для хранения		+	+	

Раздел	Планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>					+	+	+	+
	определять соединение формы рондо с различными жанрами					+	+	+	+
	адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира					+		+	+
	использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий					+		+	+
	разбираться в основах музыкальной грамоты							+	+
	ориентироваться в тональностях до 2-х знаков							+	+
	разбираться в понятиях диез, бемоль							+	+
	сформирует представление об инструментах оркестра различного состава							+	+
	совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала							+	
2. Слушание музыки	определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой каждого класса) <i>(включая произведения композиторов Южного Урала)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
	развивать и совершенствовать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности	+		+	+	+	+	+	+

Раздел	Планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	процессе пения певческое дыхание								
	исполнять одноголосное произведение <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
	импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования	+	+	+	+	+	+	+	+
	совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки	+		+	+	+	+	+	+
	реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности	+		+	+	+	+	+	+
	Знать слова и мелодию Гимна РФ			+	+	+	+	+	+
	исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях			+	+	+	+	+	+
	совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>			+	+	+	+	+	+
	петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией			+	+	+	+	+	+
	уметь исполнять произведение под минус			+		+	+	+	+
	использовать первоначальные навыки игры в ансамбле, дуэте, трио (простейшее двух-трёх голосие)					+	+	+	+
	использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, включая тембровые возможности синтезатора					+	+	+	+
	грамотно и выразительно исполнять песни в					+	+	+	+

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 1-го класса) **(включая произведения композиторов Южного Урала)**;

Обучающийся получит возможность научиться:

– *развивать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности.*

Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):

Обучающийся научится:

– получить представление о первоначальных приёмах игры на элементарных детских инструментах
– соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание;
– исполнять одноголосное произведение **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)**;

– импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

Обучающийся получит возможность научиться:

– *совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;*
– *реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности*

2 класс

Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Обучающийся научится:

– распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)**;

– распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы;
– понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)**;

– сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле

Обучающийся получит возможность научиться:

– *совершенствовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.*

Слушание музыки

Обучающийся научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 2-го класса) **(включая произведения композиторов Южного Урала)**

– определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)**.

– использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки;

– слышать двухголосие.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *совершенствовать свои слуховые навыки.*

Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):

Обучающийся научится:

– знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;

– исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях;

4 класс

Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Выпускник научится:

- разбираться в основах музыкальной грамоты;
- ориентироваться в тональностях до 2-х знаков;
- разбираться в понятиях диез, бемоль;
- сформирует представление об инструментах оркестра различного состава.

Выпускник получит возможность научиться:

– совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала.

Слушание музыки

Выпускник научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 4-го класса) *(включая произведения композиторов Южного Урала)*

Выпускник получит возможность научиться:

– расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике.

Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):

Выпускник научится:

– уметь играть на элементарных музыкальных инструментах;

– уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);*

– использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения

– использовать тембровые возможности синтезатора.

Выпускник получит возможность научиться:

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников

С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин..

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телетрансляции, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, по учебному предмету «Музыка»

Автор / авторский коллектив **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Наименование учебника **«Музыка» (2 класс)**

Издательство **«Просвещение»**

2 класс, 34 часа

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 Раздел Россия – Родина моя- 2 ч		
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! (Гимн РФ)	1
2 Раздел День, полный событий - 7 ч		
3	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
4	Природа и музыка	1
5	Танцы, танцы, танцы..	1
6	Эти разные марши	1
7	Расскажи сказку	1
8	Колыбельные	1
9	Обобщающий урок 1 четверти. Урок –концерт	1
3 Раздел О России петь- что стремиться в храм -5 ч		
10	Великий колокольный звон.	1
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
12	Молитва	1
13	С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике	1
14	Обобщающий урок 2 четверти. Урок - концерт	1
4 Раздел Гори, гори ясно, чтобы не погасло- 4 ч		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1
16	Музыка в народном стиле	1
17	Проводы зимы	1
18	Встреча весны	1
5 Раздел В музыкальном театре – 4 ч		
19	Сказка будет впереди. «Волшебная палочка» Детский музыкальный театр	1
20	Театр оперы и балета	1
21	Опера «Руслан и Людмила»	1
22	Какое чудное мгновенье	1
6 Раздел В концертном зале -5 ч		
23	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
24	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
25	"Картинки с выставки"	1
26	Звучит нестареющий Моцарт! (Симфония №40, «Увертюра»)	1
27	Музыкальное впечатление	1
7 Раздел Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье -7 ч		
28	Музыкальные инструменты (орган). И всё это Бах!	1
29	«Все в движении». Жанры музыки	1
30	Музыка учит людей понимать друг друга	1
31	Лва пада Природа и музыка	1

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, по учебному предмету «Музыка»

Автор / авторский коллектив **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Наименование учебника **«Музыка» (3 класс)**

Издательство **«Просвещение»**

3класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 Раздел Россия – Родина моя -5 ч		
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка	1
3	Виват, Россия!(кант). Наша слава-русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский»	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
2 Раздел День, полный событий -4 ч		
6	Утро (образы природы)	1
7	Портрет в музыке	1
8	Детские образы	1
9	Обобщающий урок 1 четверти. Урок – концерт.	1
3 Раздел О России петь – что стремиться в храм – 4 ч		
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	1
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13	Святые Земли Русской (Княгиня Ольга.Князь Владимир).	1
4 Раздел В музыкальном театре - 6 ч		
14	Опера «Руслан и Людмила»	1
15	Опера «Орфей и Эвридика»	1
16	Опера «Снегурочка»	1
17	Опера «Снегурочка»	1
18	Балет «Спящая красавица»	1
19	В современных ритмах: мюзикл.	1
5 Раздел Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -3 ч		
20	Настрою гусли на старинный лад... (былина)	1
21	Певцы русской старины	1
22	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
6 Раздел В концертном зале – 6 ч		
23	Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта	1
24	Музыкальные инструменты (флейта)	1
25	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
26	Обобщающий урок.	1
27	Мир Бетховена.	1
28	Сюита «Пер Гюнт»	1
7 Раздел Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье -6 ч		
29	Чудо – музыка	
30	Острый ритм джаза	
31	Люблю я грусть твоих просторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова.	
32	Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, по учебному предмету «Музыка»

Автор / авторский коллектив **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Наименование учебника **«Музыка» (4 класс)**

Издательство **«Просвещение»**

4 класс, 34 часа

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 Раздел Россия - Родина моя - 4 ч		
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Лирические образы музыки С. Рахманинова	1
3	« Ты откуда русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен	1
4	Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата)	1
2 Раздел О России петь - что стремиться в храм – 4 ч		
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
8	Кирилл и Мефодий.	1
3 Раздел День полный событий – 6 ч		
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».	1
10	« Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1
11	Музыка ярмарочных гуляний.	1
12	Святогорский монастырь.	1
13	Приют, сияньем муз одетый.	1
14	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
4 Раздел Гори, гори ясно, чтобы не погасло -4 ч		
15	Композитор – имя ему народ.	1
16	Интонационная выразительность народных песен.	1
17	Оркестр русских народных инструментов.	1
18	Народные праздники. Троица	1
5 Раздел В концертном зале- 5 ч		
19	Различные жанры вокальной музыки.	1
20	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). «Старый замок», «Вариации на тему рококо».	1
21	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1
22	Л. Бетховен «Патетическая соната».	1
23	«Царит гармония оркестра»: симфонический оркестр	1
6 Раздел В музыкальном театре -5 ч		
24	Опера «Иван Сусанин»	1
25	Русский Восток. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского	1
26	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»	1
27	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1
28	Театр музыкальной комедии.	1
7 Раздел Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 6 ч		
29	Прелюдия. Исповедь души.	1
30	Мастерство исполнителей.	1
31	В интонации спрятан человек.	1

32	Музыкальные инструменты (гитара). Классические и современные образцы гитарной музыки. Понятия: обработка, переложение, импровизация	1
33	Итоговое обобщение по курсу.	1
34	Урок-концерт	1

33	Обобщающий урок по всему курсу.	
34	Урок-концерт.	

32	Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского	1
33	Итоговое обобщение по курсу.	1
34	Урок-концерт	1

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, по учебному предмету «Музыка»

Автор / авторский коллектив **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Наименование учебника «Музыка» (1 класс)

Издательство «Просвещение»

1 класс , 33 часа

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 Раздел Музыка вокруг нас -16 ч		
1	«И Муза вечная со мной»	1
2	Хоровод муз.	1
3	Повсюду музыка слышна	1
4	Душа музыки - мелодия.	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1
8	Музыкальная азбука.	1
9	Обобщающий урок 1 четверти	1
10	Музыкальные инструменты.	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа .	1
12	Звучащие картины.	1
13	Разыграй песню.	1
14	Музыкальный театр: балет	1
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1
2 Раздел Музыка и ты- 17 ч		
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музы не молчали	1
22	Музыкальные портреты.	1
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	
24	Мамин праздник.	1
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1
26	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	1
27	Музыкальные инструменты.	1
28	Музыка в цирке.	1
29	Дом, который звучит.	1
30	Музыкальный театр. Опера-сказка.	1
31	«Ничего на свете лучше нету».	1
32	«Ничего на свете лучше нету».	1
33	Обобщающий урок 4 четверти. (Урок- концерт).	1

4 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

1. Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Выпускник научится:

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святыи земли Русской

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. **Музыкальный материал**

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2 класс

Россия — Родина моя

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

– совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*);

– импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

– петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией.

Обучающийся получит возможность научиться:

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– уметь исполнять произведение под минус.

3 класс

Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Обучающийся научится:

– применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам;

– петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия;

– сочинять ритмические рисунки;

– определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*).

– определять соединение формы рондо с различными жанрами

Обучающийся получит возможность научиться:

– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Слушание музыки

Обучающийся научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 3-го класса) (*включая произведения композиторов Южного Урала*);

– различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительских возможностей, особенностей репертуара (*в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала*);

– распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов (*в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала*);

– уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах.

Обучающийся получит возможность научиться:

– применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике;

– собирать музыкальные коллекции.

Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):

Обучающийся научится:

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;

– исполнять произведение под минус.

Обучающийся получит возможность научиться:

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Раздел	Планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	сопровождении и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием <i>(в том числе используя песни, написанные композиторами Южного Урала)</i>								
	импровизировать на элементарных музыкальных инструментах					+	+	+	+
	организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать					+		+	+
	Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах							+	+
	уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>							+	+
	использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения							+	+
	использовать тембровые возможности синтезатора							+	+
	оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий							+	

1 класс

Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Обучающийся научится:

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*
- получит представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия;
- различать музыкальные жанры песня, танец, марш *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);*

Обучающийся получит возможность научиться:

- получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Слушание музыки

Обучающийся научится:

Раздел	Планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	получит представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия	+	+	+	+	+	+	+	+
	различать музыкальные жанры песня, танец, марш <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
	получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий	+		+	+	+	+	+	+
	распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>			+	+	+	+	+	+
	распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы			+	+	+	+	+	+
	понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>			+	+	+	+	+	+
	сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле			+	+	+	+	+	+
	применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам					+	+	+	+
	петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия					+	+	+	+
	сочинять ритмические рисунки					+	+	+	+

Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
ИКТ, гигиена работы с компьютером	собственной информации в компьютере				
5.2. Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	умение вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию		+	+	+
	умение набирать небольшие тексты на родном языке		+		
	умение набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов		+	+	
	умение сканировать рисунки и тексты			+	+
5.3. Обработка и поиск информации	умение подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования		+	+	+
	умение использовать сменные носители (флэш-карты)	+	+		
	умение описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ		+	+	+
	умение собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей		+	+	
	умение редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей		+	+	+
	умение пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора	+	+		
	умение следовать основным правилам оформления текста		+	+	
	умение использовать полуавтоматический орфографический контроль		+		
	умение использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида			+	+
	умение искать информацию в системе поиска внутри компьютера		+	+	
	умение искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете	+	+	+	+
	умение составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок)			+	+
	умение заполнять учебные базы данных		+	+	
5.4. Создание, представление и передача	умение создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их		+	+	
	умение создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука,			+	+

Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	на основе учета интересов и позиций всех участников				
	умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию	+	+	+	+
3.4. Управление поведением партнера (коммуникацией)	умение контролировать, корректировать и оценивать действия партнера	+	+	+	+
	умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии	+	+	+	+
	умение формулировать собственное мнение и позицию	+	+	+	+
	умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	+	+	+	+
3.5. Умение выражать свои мысли	умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой)	+	+	+	+
	умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет	+	+	+	+
	умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	+	+	+	+
3.6. Владение монологической и диалогической формами речи	владение диалогической формой коммуникации, в том числе с использованием средств и инструментов ИКТ и дистанционного общения	+	+	+	+
	использование речи для регуляции своего действия	+	+	+	+
	умение строить монологическое высказывание	+	+	+	+
	владение диалогической формой речи	+	+	+	+
	умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности	+	+	+	+
4. Чтение. Работа с текстом					
4.1. Поиск информации	умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	+	+	+	+
	умение определять тему и главную мысль текста	+	+	+	+
	умение делить тексты на смысловые части, составлять план текста	+	+	+	+
	умение вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию	+	+	+	+
	умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделять 2-3 существенных признака	+	+	+	+
4.2. Понимание прочитанного	понимание информации, представленной в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов)	+	+	+	+
	понимание информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы	+	+	+	+
	понимание текста с опорой не только на содержащуюся в нем	+	+	+	+

Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
2. Познавательные:					
2.1. Общеучебные	умение под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель		+	+	+
	умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель				+
	умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет	+	+	+	+
	способность структурировать полученные знания	+	+	+	+
	умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ	+	+	+	+
	умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме	+	+	+	+
	владеть рядом общих приемов решения задач	+	+	+	+
	способность ориентироваться на разнообразие способов решения задач	+	+	+	+
	владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров	+	+	+	+
	умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов)	+	+	+	+
	умение определять основную и второстепенную информацию	+	+	+	+
	осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий	+	+	+	+
	произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач	+	+	+	+
	записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ		+	+	+
	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет		+	+	+
2.2. Знаково-символические	умение использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач	+	+	+	+
	умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач	+	+	+	+
2.3. Логические	умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	+	+	+	+
	умение осуществлять синтез как составление целого из частей	+	+	+	+
	умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям	+	+	+	+
	умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза	+	+	+	+
	умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений	+	+	+	+

Критерии сформированности	Личностные результаты	Ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты изучения учебного предмета
ванне	социальной роли обучающегося	в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
	2.2. Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
Нравственно-этическая ориентация	3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края
	3.2. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края
	3.3. Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	– сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека
	3.4. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	– сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; – развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации
	3.5. Уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных	– развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
	3.6. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	– развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
	3.7. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	– использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации
	3.8. Умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению